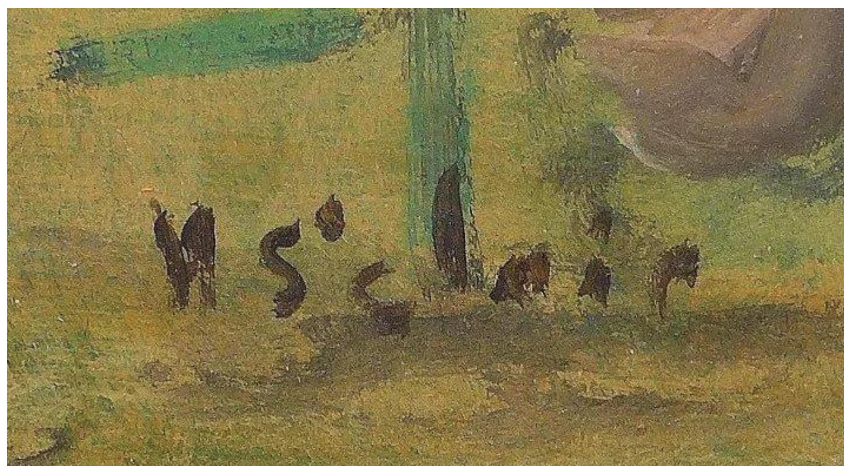
Henry SAINT-CLAIR

Catalogue raisonné

Seconde édition – 2nd Edition

Tarnhelm Editions



Henry SAINT-CLAIR

(1899 - 1990)

Droits de reproduction

La reproduction des œuvres figurant dans le présent ouvrage relève exclusivement de la propriété intellectuelle des ayants-droits d'Henry Saint-Clair et non de la propriété matérielle des divers possesseurs des œuvres physiques (tableaux).

En outre, « L'usage loyal d'une œuvre protégée à des fins telles que la ***critique, le commentaire,*** *l'information journalistique,* **l'enseignement** *les études universitaires et la recherche, ne constitue pas une violation des droits d'auteurs. »*

Droit Américain du Fair Use. 17 U.S.C. § 107

Le présent ouvrage, à l'instar de tout catalogue raisonné, ne saurait mentionner les noms de tous les possesseurs des œuvres reproduites, car ceux-ci changent dans le temps. Certaines toiles, vendues hier, seront en vente demain. D'autre part, ledit catalogue, par son intérêt tant historique que pédagogique, tend à maintenir, voire à renforcer la notoriété du peintre Henry Saint-Clair.

.

Reproduction Rights

The reproduction of the following Artworks depends <u>exclusively</u> from the intellectual property of Henry Saint-Clair's Beneficiaries and not from the material property of the various owners of the physical Artworks (paintings).

Besides, this book has a ***historical*** *&* ***pedagogical*** *purpose. All reproductions of the following paintings are allowed by the Title 17 of the United States Code:*

"The fair use of a copyrighted work, including such use by reproduction in copies or by any other means specified by that section, for purposes such as ***criticism, comment,*** *news reporting,* ***teachin****g (including multiple copies for classroom use), scholarship, or research, is not an infringement of copyright."*

17 U.S.C. § 107

Préface

Il est de grands artistes qui s'effacent devant leur œuvre.

Henry Saint-Clair est de ceux-là.

Du peintre, on sait qu'il naquit à Arras en 1899 et passa son enfance sur les plages de Normandie (Sotteville, Deauville, Honfleur, Trouville), qu'il vécut à Paris et travailla comme restaurateur pour les musées nationaux français. Il est décédé en 1990.

Actif entre 1920 et 1980 environ, il n'exposa pas ses œuvres.

Ce n'est pas le contexte historique des tableaux de ce peintre qui est intéressant. C'est le contraire qui est intéressant : leur intemporalité.

Cette Belle Époque que Saint-Clair nous montre, elle est aussi notre époque. Le grand artiste nous dit quelque chose de notre temps, par-delà l'anecdote des modes de cette première moitié du XXème siècle.

Discret, l'homme Saint-Clair le fut à l'instar de ses personnages. On ne voit pas plus leurs visages que nous ne voyons celui du peintre. Chez Henry Saint-Clair, pas un de ces autoportraits dont l'Histoire de la Peinture regorge. Non. Il n'est que l'observateur de son temps, et, en témoin fidèle, il devient l'observateur de tous les temps.

Je salue ici la mémoire de Pierre Fossier, qui nous a quittés trop tôt. Il contribua à sauver de l'oubli les œuvres d'Henry Saint-Clair... Ces

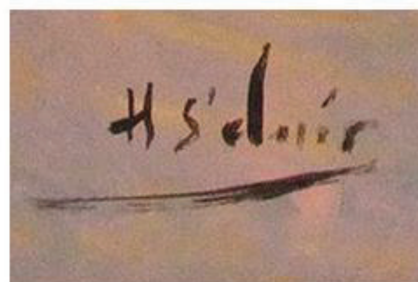
œuvres auxquelles le grand peintre, dans sa profonde humilité, n'attachait pas l'importance qu'il aurait dû.

Les tableaux d'Henry Saint-Clair, nous les retrouvons aujourd'hui presque dans le monde entier et particulièrement aux États-Unis.

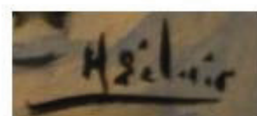
Puisse ce catalogue contribuer à faire croître la notoriété d'Henry Saint-Clair. Il n'aura ainsi pas été inutile.

Jean-Michel René SOUCHE.

Monogrammes de l'artiste

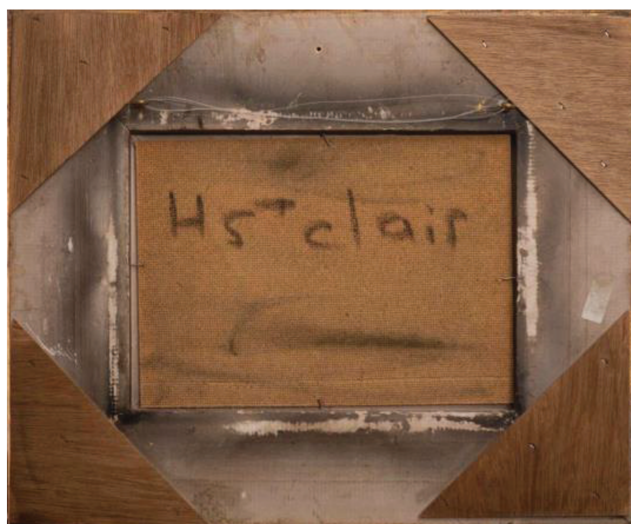











Un panneau, signé au dos.



Un rare cachet d’atelier de l’artiste.

Catalogue raisonné des tableaux

d'Henry Saint-Clair

Des œuvres.

La datation des tableaux d'Henry Saint-Clair pose un vrai problème, et ceci pour la bonne et simple raison qu'il n'inscrivait pas de dates sur ses œuvres. Cependant, une analyse attentive de l'évolution de son style pictural permet, nous allons le voir, de situer assez fidèlement dans le temps la quasi-totalité de ses créations.
Il y a en effet ***trois manières*** *très distinctes chez ce peintre et celles-ci nous permettront de juger de l'antériorité ou de la postériorité d'une œuvre par rapport à une autre. Il n'est pas capital de savoir que tel panneau fut peint en 1930 ou en 1931. En revanche, il est important de situer, même approximativement sur un axe chronologique d'ensemble.*
Sur le plan de la production, j'évaluerais raisonnablement le nombre de tableaux de l'artiste à environ trois cents. Dans cette perspective, ce catalogue en présentera plus des deux tiers.
Les dimensions des œuvres sont mentionnées uniquement si elles sont vérifiées. Ajoutons qu'Henry Saint-Clair ***ne donnait pas de titres à ses œuvres****. Les titres repris dans cet ouvrage ne sont donc pas le fait du peintre. Les tableaux ont été nommés par la suite, majoritairement via les galeristes et les commissaires-priseurs. Je me suis refusé à nommer de mon propre chef les œuvres qui ne portaient pas de titre. Ajoutons enfin que toutes les œuvres reproduites ici font partie de galeries ou de collections privées.*

Signification des abréviations :

Hsp : Huile sur panneau.
Hsc : Huile sur carton.



70x70 cm. Hsp. Période post Belle-Epoque.

Une œuvre emblématique de la période de maturité du peintre.

Henry Saint-Clair, première manière.

Les débuts.

Ce sont les voiliers qui occupent l'univers du peintre Henry Saint-Clair dans ses premiers tableaux. L'artiste débute ainsi comme peintre de Marines.

La première palette de l'artiste est, dans son ensemble, en demi-teinte et le dessin, assez conventionnel. On devine cependant parfois le grand peintre à venir sous ces voiles.

Ensuite, viennent les vues de Venise et de Paris qui marquent une évolution très nette, puis celles des plages, où Saint-Clair commence s'épanouit. Il n'échappe pas au cheminement commun à tous les grands peintres.

S'agissant des formats de toiles, le peintre reste généralement dans des dimensions traditionnelles, hormis pour quelques peintures de forme ovale. Cela changera dans la deuxième manière.